

報道関係者 各位

Nakayama AIR

ナカヤマ アーティストインレジデンス出展作家募集のお知らせ

この度、千葉縣市川市中山エリアにおいて、現代美術作家を招聘し、アーティストが地域に滞在、作品を発表するアーティストインレジデンスを計画しています。第一回となる今回は、2021年12月～2022年2月に滞在していただき、2022年3月に成果報告の展覧会を開催する予定で、アーティストを募集致します。

東京駅から電車でわずか30分という立地にありながら、古い街並みが連なる千葉縣市川市中山エリアにおいて、アーティストがそれぞれの感性のアンテナを広げ、どのような作品となって、この場所を再発見させてくれるでしょうか。昨今のコロナ禍において、多くの作家は発表の機会が減らされています。加えて子ども達含め、人々も芸術に触れる機会が極端に減っているのではないのでしょうか。芸術作家の活動の場を広げ、また遠方に行かずとも、市民が気軽に芸術に触れる機会が増える事を願い、今回アーティストインレジデンスという形で計画しています。

募集するジャンルは、絵画、彫刻、インスタレーション、音楽、映像作品とジャンルは問いません。精力的に制作の継続に臨むアーティストを募集します。現在制作場所、滞在場所の検討、及び整備を並行して行っています。その過程をSNSで公開し、多く広めて行くことで、市民からのアーティストへの理解を深めて公開展示へと繋げて行きたいと考えています。



日蓮宗 大本山 法華経寺



制作場所（予定）

2021/9 月吉日



ディレクター 豊福 亮

1976 年千葉県生まれ

2000 年株式会社 Office Toyofuku 創設。

千葉美術予備校創立、学校長就任。

美術に関わる人材の育成に取り組む一方、芸術祭を中心として自身の作品を展開。

定期的に美術をテーマとしたワークショップを開催。自身の作品を発展させたものや、その地域の自然と触れ合い、

交流を深めながら制作を行うものなど、様々な内容を展開している。

また、近年では作家としてだけでなくアートディレクション活動を開始。

いちほアート×ミックス 2020 では、アートディレクターとして芸術祭に携わっている

2020 / いちほアート×ミックス 2020 〈アートディレクターとして参加〉

2019 / 種子島宇宙芸術祭 (種子島)

2019 / 千葉市美術館リニューアル企画 つくりかけラボ【バラチバ】

2018 / UBE ビエンナーレ (山口・宇部)

2018 / 越後妻有ー大地の芸術祭 (新潟)

2017 / 種子島宇宙芸術祭 (種子島)

2017 / 六甲ミーツアート (神戸)

2017 / 中房総国際芸術祭いちほアート×ミックス 2017 (千葉)

2016 / 越後妻有ー大地の芸術祭〈黄金の遊戯場 2018 計画展〉(新潟)

2015 / 越後妻有ー大地の芸術祭 (新潟)

2014 / 岡本太郎現代芸術賞

2014 / 中房総国際芸術祭いちほアート×ミックス (千葉)

2013 / 瀬戸内国際芸術祭 (瀬戸内)

2012 / 越後妻有ー大地の芸術祭 (新潟)

2010 / 瀬戸内国際芸術祭 (瀬戸内)

2009 / 越後妻有ー大地の芸術祭 (新潟)

2007 / 神戸ビエンナーレ (兵庫)

2006 / 越後妻有ー大地の芸術祭 (新潟)

2003 / 04 / 05 / 06 GALLERY J2 を運営 (東京)

2000 / Continue Art Project (新潟／東京)

1999 / a interception tour (東京)

1999 / もうひとつのゆうとびあ…? (千葉県特別養護老人ホーム／北海道成田山札幌別院／愛知県清酒醸造元)





公募要項

概要

スケジュール	制作期間：2021 年 12 月 — 2022 年 2 月 展覧会（成果展）：2022 年 3 月
ディレクター	豊福亮
主催	ICHIKAWA ART CITY 実行委員会
事務局	市川市 文化スポーツ部 文化芸術課内 Nakayama AIR 事務局
応募資格	Nakayama Air の趣旨を理解して頂ける方
募集人数	6 名

公募内容

【募集内容】

Nakayama AIR の参加者を募集します。参加形態は下記の 3 つです。

[参加形態区分]

- 1. 滞在制作 … 2 名** 2021 年 12 月から 2022 年 2 月の間の 30 日以上市川市に滞在し、1 点以上の作品を制作するプラン※ 3 月の展覧会にも参加
- 2. ワークショップ型作品制作 … 1 名** 2021 年 12 月から 2022 年 2 月の間の週末や休日に市川市内でワークショップを開催し、ワークショップを通して作品を作り上げるプラン
- 3. 展覧会への作品出品 … 3 名** 2022 年 3 月に中山法華経寺及び参道で開催される成果発表展覧会に作品を出品するプラン

【応募資格】

Nakayama AIR の趣旨を理解している方

【採用】

6 名（内訳は上記記載）

▷採用者には、制作補助費を支給します。

滞在制作（成果展含む）：80 万円 ワークショップ：50 万円 展覧会出品：30 万円

▷アーティスト・イン・レジデンスに先立ち、参加者の既存作品を展示するプレ展覧会を予定しています。その際、採用者の過去作品をまとめた小冊子を作成し、プロモーションを行います。

※具体的な金額は、作品計画書や予算をもとに判断します。

※制作補助費には、滞在や移動等の必要経費も含むものとします。

※制作補助費のほか、制作用のアトリエを別途用意します。

提出物・条件

- 応募用紙（公募専用サイトからダウンロードできます <https://nakayamaair.com/> ）
- 作品計画書又はワークショップ計画書
 - ▷作品タイトル、コンセプト、内容、制作方法、素材、予算案
 - ▷その他ドローイングや模型画像など、作品のビジュアルイメージがおおまかに表現された物※採用された方の具体的な展示については、後日話し合いで決定をしていきます。
- ポートフォリオ

注意事項：提出物 1－3 を A4 サイズのファイルにまとめて提出してください。A4 ファイルに代えて提出物 1－3 のデータを収録した記録媒体を提出することもできます。

※採用者には、データでの提出を求める場合があります。

※採用後に他者の権利を害する等の特段の事情が発覚した場合は採用を取り消すことがあります。



【応募受付期間】 2021 年 9 月 18 日（土） - 同年 10 月 11 日（月） 必着

【応募方法】 提出物を応募受付期間内に Nakayama AIR 事務局へ郵送してください。直接持ち込みは受け付けません。

【審査】 1 次審査：提出物による書類審査。10 月 12 日以降に実施
2 次審査：面接審査。1 次審査通過者に随時実施
※ 1 次審査の結果は通過者のみに直接連絡します。
※ 審査結果に関するお問い合わせには一切応じられません。

【審査発表】 2021 年 10 月以降、公募専用サイトにて発表します。

【質疑応答】 電話等による個別の質問には一切応じられませんのでご了承ください。質疑は郵送又は E-mail の方法で事務局まで送付してください。質疑を集約し、各回締切日の 3 日後に公募専用サイトに回答を公開します。

質疑提出締切 第 1 回：2021 年 9 月 25 日
第 2 回：2021 年 10 月 3 日
質疑回答公開日 第 1 回：2021 年 9 月 28 日（予定）
第 2 回：2021 年 10 月 6 日（予定）

【著作権等】 提出物の所有権は主催者に帰属します。
提出されたドローイングや模型画像などの作品のビジュアルイメージがわかりやすく表現された物（以下、「ドローイング等」とします。）の著作権はアーティストに帰属します。
ドローイング等に関して、主催者は広報等に必要な場合は無償で使用することができます。

〔送付先〕

Nakayama AIR 事務局 公募係
〒 272-8501 千葉県市川市八幡 1-1-1 市川市 文化スポーツ部 文化芸術課内
TEL 047-712-8557 FAX 047-712-8761
E-mail art-support@city.ichikawa.lg.jp 公募専用サイト <http://nakayamaair.com>

広報用画像



①法華経寺 祖師堂（重要文化財）



②法華経寺 五重塔（重要文化財）



③制作場所（予定）

広報に関するお問合せ

ICHIKAWA ART CITY 実行委員会 Nakayama AIR 事務局 広報担当 精松・島津
〒 272-8501 千葉県市川市八幡 1-1-1 市川市 文化スポーツ部 文化芸術課内
TEL 047-712-8557
E-mail art-support@city.ichikawa.lg.jp

あべまつ